

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета искусств  
М.Б. Гуров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГРИМ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

**БАКАЛАВР**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2022 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

### ***Задачи:***

- ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров;
- получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;
- освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;
- получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;
- формировании умения применять на практике навыки гримирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Грим» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Грим» изучается в 2 семестре очного отделения, в 6 семестре заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Основы режиссуры и мастерства актера, История и теория праздничной культуры, Актерский психотренинг.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Методика работы с исполнителем и коллективом, История костюма. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуговой деятельности.	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	<p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Грим» на очной форме обучения составляет 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38. По заочной форме обучения составляет 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных 10 акад.ч, и СРС 62 акад.ч., форма контроля зачет .

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	---------	--	---

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	полугрупповые	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования	2		2			2	Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: устный опрос
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.			2			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы			2			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
4	Анатомические основы грима.			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
5	Схемы грима. Классические пропорции лица			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
9	Изменение пластики лица, деталей лица.			4			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
10	Маски: театр			4			4	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>			34			38	<b>зачет (показ)</b>

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--	---------	---	---

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	полугрупповые	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования	6		1			4	Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: устный опрос
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
4	Анатомические основы грима.			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
5	Схемы грима. Классические пропорции лица			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
9	Изменение пластики лица, деталей лица.			1			6	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
10	Маски: театр			1			6	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>						4	<b>зачет (показ)</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Подготовка к процессу гримирования	Способы гримирования: скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Общий тон коррективного грима. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.
4	Анатомические основы грима.	Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию.
5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Худое молодое лицо: изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Нос. Подводка глаз. Полное молодое лицо: изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта, «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз. Пластические детали. Комбинированные, фактурные приемы грима: шрамы, ожоги, раны и т.д.
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	Изменение или лёгкая коррекция носа, скул, подбородка .Основное правило работы с наклейками, наlepкaми, гуммозом.
10	Маски: театр	Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски Востока: театра

		Кабуки, Но; венецианские маски, маски животных, фантазийные маски (орнаменты, бабочки и др.). Использование и приёмы работы с аквагримом.
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Подготовка к процессу гримирования	Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Знакомство с гримерной и ее оборудованием. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Анатомические основы грима.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Презентация. Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим.

			Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Маски: театр	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования элементов компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Грим» проводится в форме зачета

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-2	



Промежуточная аттестация: зачет	ПК-2	зачтено /не зачтено
---------------------------------	------	---------------------

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Грим»**

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате показа творческой работы. Студент выполняет одно из следующих заданий.

1. Способы выполнения небритости.
2. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
3. Выполнение национального грима
4. Особенности выполнения портретного грима.
5. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
6. Приемы исправления гримом особенностей лица актёра.
7. Иллюзия полного удаления бровей и висков

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных элементов компетенций, таких как, умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества (ПК-2.2).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2015 — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368> — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная:**

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018 — 372с. — Режим <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана.
2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Макоевеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А.Литовчина. - М.: ГИТР; Флинта, 2004 - 568 с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- <https://www.culture.ru/theaters/performances>- портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

#### **Практическая работа № 1**

##### **«Подготовка к процессу гримирования»**

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

#### **Практическая работа № 2**

##### **«Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.»**

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

### **Практическая работа № 3**

#### **«Технология грима, макияжа, живописные приемы» (2 час.)**

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

### **Практическая работа № 4**

#### **Тема «Анатомические основы грима»**

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос.

### **Практическая работа №5**

#### **Тема «Схемы грима. Классические пропорции лица»**

Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

### **Практическая работа № 6**

#### **Тема «Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика»**

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

### **Практическая работа № 7**

#### **Тема «Возрастное лицо. Складки и морщины»**

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

### **Практическая работа № 8**

#### **Тема «Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима»**

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

### **Практическая работа № 9**

#### **«Изменение пластики лица, деталей лица.»**

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов-образов.

### **Практическая работа №10**

#### **Маски: театр**

театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических

образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы -раскрывает студенту мимическую, пластическую структуру его лица и показывает владение сложными приёмами характерного грима.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на полугрупповых занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, творческую работу обучающегося. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности; – формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в самостоятельной работе;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно согласуется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

По дисциплине «Грим» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;
- при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.
Самостоятельная работа обучающихся	Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в изучении рекомендованной литературы и проводится в свободной аудитории, оснащенной персональными компьютерами,

	имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», в читальном зале, дома и т.д.
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель программы:

доцент кафедры РИМА Сорокина Т.А., доцент кафедры РИМА Жуков С.Ю

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 15 июня 2022 года, протокол N 11